

สรุปผลการวิจัย

การวิจัยนี้มุ่งศึกษาจิตรกรรมฝาผนังภาพเกี่ยวข้องกับอาหารและการกินอยู่ เพื่อจัดทำ “ฐานข้อมูลจิตรกรรมฝาผนังภาพเกี่ยวข้องกับอาหารและการกินอยู่ ทูนทางวัฒนธรรมเพื่อส่งเสริมการพัฒนาผลิตภัณฑ์และนวัตกรรมเกี่ยวกับอาหารไทยในยุค THAILAND 4.0” ในรูปแบบของเว็บไซต์ชื่อ www.tkriart.com ผลการศึกษาพบว่า

ประเด็นที่ 1 การสำรวจแหล่งจิตรกรรมฝาผนังภาพเกี่ยวข้องกับอาหารและการกินอยู่ในพื้นที่กรุงเทพฯ และปริมณฑล สามารถสำรวจได้จำนวน 45 วัด พบว่าปรากฏจิตรกรรมฝาผนังภาพเกี่ยวข้องกับอาหารและการกินอยู่จำนวนมากถึง 27 วัด โดยวัดที่ไม่ปรากฏภาพนั้นเนื่องจากแหล่งมีสภาพชำรุดเสียหาย ภาพลบเลือนมากจนไม่เหลือภาพที่มุ่งศึกษาปรากฏ ทั้งนี้เนื่องจากภาพในกลุ่มชีวิตประจำวันของชาวบ้านมักจะเขียนอยู่บริเวณด้านล่างของผนัง ซึ่งเป็นส่วนที่มักจะชำรุดหลุดหายไปก่อนส่วนอื่น

ในการสำรวจและเก็บข้อมูลภาพจิตรกรรมเพื่อนำมาทำเว็บไซต์ฐานข้อมูลนั้น ต้องตระหนักและให้ความสำคัญกับขั้นตอนการบันทึกภาพเป็นอย่างมาก เนื่องจากฐานข้อมูลนี้ภาพถ่ายคือหัวใจสำคัญที่จะถูกเผยแพร่ และถูกนำไปใช้ประโยชน์อย่างสร้างสรรค์ต่อไป เพื่อให้ได้ภาพที่ดีที่สุดดังนั้นจึงต้องอาศัยความพร้อมในหลาย ๆ ด้านประการหนึ่งคือในการสืบค้นและการคัดเลือกฉากหรือภาพสำหรับบันทึกภาพนั้น จำเป็นต้องมีความรู้ความเข้าใจพื้นฐานเกี่ยวกับเนื้อเรื่องของภาพนั้น ๆ ด้วย โดยเฉพาะเรื่องพุทธประวัติและทศชาติชาดก ที่มักจะปรากฏภาพเกี่ยวข้องกับอาหารและการกินอยู่เสมอ อาทิ ในฉากการกวนข้าวมธุปายาสของนางสุชาดาในพุทธประวัติ ฉากหมู่บ้านที่ชุกกอาศัยอยู่ในเรื่องพระเวสสันดรชาดก เป็นต้น

ประเด็นที่ 2 การจัดทำฐานข้อมูลพื้นฐานและข้อมูลภาพ สำหรับใส่ลงในเวปไซต์ฐานข้อมูล ขั้นตอนนี้นับเป็นหัวใจของการทำเวปไซต์ฐานข้อมูล ที่ต้องเน้นถึงเรื่อง “ความถูกต้องและความชัดเจนของข้อมูล” โดยในขั้นตอนนี้จำเป็นต้องดำเนินการควบคู่ไปกับการออกแบบเวปไซต์ เนื่องจากมีความเชื่อมโยงสัมพันธ์ส่งผลต่อกัน

ในการจัดทำฐานข้อมูลพื้นฐานนั้น ต้องอาศัยการศึกษาทางด้านประวัติศาสตร์ ศิลปะ เกี่ยวกับงานจิตรกรรมฝาผนังไทยประเพณี โดยการสืบค้นข้อมูลเอกสารเป็นสำคัญ วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล ตั้งหัวข้อที่สำคัญให้ชัดเจน ได้แก่ ชื่อวัด ประเภทวัด ที่ตั้ง พิกัดทางภูมิศาสตร์ ตำแหน่งงานจิตรกรรม ประวัติวัด ข้อมูลงานจิตรกรรมฝาผนัง และลักษณะเด่นของจิตรกรรมฝาผนัง พร้อมทั้งทำการอ้างอิงอย่างเป็นระบบให้สามารถสืบค้นต่อได้ ดังนั้นเนื้อหาของข้อมูลในส่วนนี้จึงต้องมีความกระชับ ชัดเจนได้ใจความ และมีความเหมาะสมกับการนำใส่ลงเวปไซต์ฐานข้อมูลที่ออกแบบไว้

สำหรับในส่วนของการจัดทำข้อมูลภาพถ่ายจิตรกรรมนั้น นับว่ามีความสำคัญอย่างมาก เนื่องจากจะต้องแก้ปัญหาต่าง ๆ ของภาพที่บันทึกมาหลายประการ ปัญหาสำคัญประการหนึ่งที่พบคือเรื่องสภาพแสงและอุณหภูมิของแสงที่ไม่เท่ากัน (ภายในแหล่งเดียวกัน) ซึ่งจะทำให้ภาพถ่ายผิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริง อันจะส่งผลเสียต่อการนำภาพไปประยุกต์ใช้ ดังนั้นในส่วนนี้ผู้ที่บันทึกภาพในภาคสนามจะต้องปรับอุณหภูมิของแสงให้มีความสมจริงมากที่สุด และเมื่อบันทึกภาพมาแล้วต้องดำเนินการแก้ไขไฟล์ภาพที่บันทึกมาด้วยตนเอง เพื่อให้ได้ภาพที่มีความสมจริงตามที่เห็นหรือจดจำได้มากที่สุด นอกจากนี้ ปัญหาที่ต้องพบอีกประการหนึ่งคือ สัดส่วนภาพของบางภาพผิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริงบ้างเล็กน้อย เนื่องมาจากการที่ไม่สามารถบันทึกขึ้นไปบันทึกภาพที่อยู่ระดับสูงมากของผนังอาคารพระอุโบสถวิหารได้ ซึ่งนับเป็นข้อจำกัดสำคัญประการหนึ่ง

ประเด็นที่ 3 การออกแบบเว็บไซต์ฐานข้อมูลจิตรกรรม ในขั้นตอนนี้เน้นว่ามีความสำคัญมากเช่นเดียวกัน เนื่องจากเป็นขั้นตอนที่ทำหน้าที่ “ส่งเสริมข้อมูล” ให้มีความโดดเด่นน่าสนใจ เข้าถึงใช้งานง่าย และนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง โดยในการออกแบบเว็บไซต์ฐานข้อมูลจิตรกรรมมีปัจจัยสำคัญที่ต้องคำนึงถึงอย่างน้อย 2 ประการ คือ ข้อมูลที่ถูกต้องชัดเจน กับ รูปแบบเว็บไซต์ที่นิยมในปัจจุบัน

ในการออกแบบเว็บไซต์ฐานข้อมูลจิตรกรรม ต้องทำการประเมินข้อมูลพื้นฐานและข้อมูลภาพถ่ายที่มีอยู่จริง ดังนั้นข้อมูลที่มีความถูกต้องชัดเจน ทำให้สามารถออกแบบโครงสร้างของเว็บไซต์ได้อย่างถูกต้องชัดเจน ส่งผลโดยตรงให้เข้าใช้และเข้าถึงข้อมูลได้โดยง่าย ไม่ซับซ้อน ตรงตามความต้องการของผู้สื่หรือผู้สร้างฐานข้อมูลและผู้รับหรือผู้ใช้งานฐานข้อมูล ประกอบกับจะต้องพิจารณาถึงรูปแบบเว็บไซต์ฐานข้อมูลที่ได้รับคามนิยมในปัจจุบัน ซึ่งพบว่าส่วนใหญ่เน้นความเรียบง่าย มีภาพเคลื่อนไหวเพื่อดึงดูดความสนใจ ต้องเข้าถึงข้อมูลหลักได้โดยง่าย โดยไม่แสดงหรือซ่อนข้อมูลที่เป็นบริบทแวดล้อม อาทิ ที่มาและความสำคัญของโครงการ คณะผู้จัดทำ เป็นต้นไว้เบื้องหลังในส่วนของเมนูลัด

ดังนั้น เว็บไซต์ฐานข้อมูลจิตรกรรมจึงให้ความสำคัญกับ “หน้าแรก” ของเว็บไซต์มากที่สุด โดยมุ่งนำเสนอภาพจิตรกรรมฝาผนังที่มีความน่าสนใจ เพื่อดึงดูดผู้ที่เข้าชมเว็บไซต์ ด้วยการนำเสนอตัวอย่างภาพจิตรกรรมในวัดสำคัญในลักษณะภาพเคลื่อนไหว โดยคัดเลือกภาพจิตรกรรมที่มีความน่าสนใจมาจัดแสดงในส่วนภาพเคลื่อนไหวนี้ นอกจากนี้ ด้านล่างของหน้าแรกได้นำเสนอตัวอย่างจิตรกรรม โดยแบ่งเป็นวัดในกรุงเทพฯ กับวัดในจังหวัดปริมณฑลรอบกรุงเทพฯ เพื่อให้ผู้ใช้งานสามารถเข้าถึงข้อมูลและตัวอย่างภาพจิตรกรรมได้จากหน้าแรกนี้ อันจะทำให้สะดวกต่อการใช้งาน อย่างไรก็ตาม ในหน้าแรกนี้ได้ออกแบบให้มีแถบเมนูลัดซ่อนอยู่ทางด้านขวาของหน้าเว็บ สำหรับเข้าสู่เนื้อหาต่าง ๆ ในเว็บไซต์ ประกอบไปด้วย 5 ส่วนคือ

โครงการวิจัย ฐานข้อมูลจิตรกรรม บทวิเคราะห์รูปแบบจิตรกรรม ตัวอย่างการนำภาพไปใช้ และติดต่อ เพื่อให้ง่ายต่อการใช้งานอีกทางหนึ่ง

โครงสร้างของเว็บไซต์ฐานข้อมูลจิตรกรรมในส่วนอื่น ๆ ยังประกอบไปด้วย “หน้าโครงการวิจัย” ที่มุ่งนำเสนอที่มาและความสำคัญของโครงการ วัตถุประสงค์ ขอบเขตการวิจัย รวมถึงกรอบแนวคิดในการสร้างฐานข้อมูล “หน้าฐานข้อมูลจิตรกรรม ฝาผนัง” ซึ่งเป็นหน้าหลักของการสืบค้นข้อมูล ถูกออกแบบให้สืบค้นและเข้าถึงข้อมูลได้ง่าย ไม่ซับซ้อน โดยการจัดเรียงข้อมูลอย่างเป็นระเบียบในลักษณะเป็น “วัด” เนื่องจากจิตรกรรมในแต่ละวัดมีเอกลักษณ์เฉพาะแหล่ง ทั้งนี้ยังได้จัดกลุ่มวัดในลักษณะเป็น “พื้นที่” อันได้แก่ พื้นที่กรุงเทพฯ ที่พบงานจิตรกรรมจำนวนมาก และมีเอกลักษณ์ร่วมกัน คือเป็นกลุ่มฝีมือช่างหลวง หรือกลุ่มงานที่มีฝีมือดีมีความประณีตงดงาม กับพื้นที่จังหวัดปริมณฑล ที่พบงานจิตรกรรมไม่น้อย และมีเอกลักษณ์บางประการคล้ายคลึงกัน คือเป็นกลุ่มที่แสดงลักษณะฝีมือผสมผสานกันระหว่างงานช่างจากกรุงเทพฯ หรืองานช่างฝีมือดี กับแนวความคิดคติความเชื่อพื้นบ้านบางประการที่เข้าไปมีอิทธิพลอยู่ในภาพเขียนเหล่านั้น

สำหรับหน้า “ตัวอย่างการนำไปใช้ประโยชน์” นั้นมุ่งนำเสนอภาพตัวอย่างที่สร้างสรรค์ขึ้นจากแรงบันดาลใจในการนำจิตรกรรมฝาผนังภาพเกี่ยวกับอาหารและการกินอยู่ไปใช้กับผลิตภัณฑ์เกี่ยวกับอุตสาหกรรมอาหารสร้างสรรค์ อาทิ แก้ว ขวด ถ้วย ห่อ เป็นต้น โดยอาศัยหลักความเหมาะสมในการนำภาพไปใช้งาน ภาพตัวอย่างเหล่านี้จะเป็นต้นแบบความคิดให้กับผู้ประกอบการทำไปประยุกต์ใช้กับงานของตนได้ ผู้เข้าใช้งานเว็บไซต์ฐานข้อมูลจิตรกรรม สามารถดาวน์โหลดภาพถ่ายจิตรกรรมไปใช้ประโยชน์ได้ตามความประสงค์ โดยกำหนดขนาดของไฟล์ภาพที่เปิดให้ดาวน์โหลดไว้ประมาณภาพละ 8-10 MB ซึ่งเพียงพอต่อการนำไปใช้งานทั่วไป

ในการดาวน์โหลดไฟล์ภาพไปใช้งานนั้น โดยต้องศึกษาเงื่อนไขการนำไปใช้ประโยชน์ให้เข้าใจชัดเจน เนื่องจากฐานข้อมูลออนไลน์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่

ความรู้ด้านจิตรกรรมและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องแก่สาธารณะ และสำหรับเป็นทุนทางวัฒนธรรมในการส่งเสริมการพัฒนาผลิตภัณฑ์และนวัตกรรมเกี่ยวกับอาหารไทย ดังนั้น การนำข้อมูลไปใช้ดังกล่าวต้องอยู่ภายใต้เงื่อนไขที่ไม่ดัดแปลงแก้ไขเนื้อหาหรือข้อความใด ๆ จากเว็บไซต์ฐานข้อมูลนี้ และต้องให้เครดิตหรืออ้างอิงที่มาของข้อมูลทุกชนิดที่นำไปเผยแพร่หรือนำไปใช้งานประเภทต่าง ๆ ว่ามาจากเว็บไซต์ฐานข้อมูลของสถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ประเด็นที่ 4 วิเคราะห์รูปแบบจิตรกรรม พบว่าจิตรกรรมฝาผนังไทยประเพณี ในช่วงสมัยอยุธยาตอนปลายถึงสมัยรัชกาลที่ 5 ของกรุงรัตนโกสินทร์ หรืองานจิตรกรรมไทยในช่วงพุทธศตวรรษที่ 24 ถึงกลางพุทธศตวรรษที่ 25 นั้น มีความนิยมในการเขียนภาพเกี่ยวกับอาหารและการกินอยู่มาอย่างต่อเนื่อง โดยมีพัฒนาการในความนิยมมากขึ้นตามยุคสมัย ภาพเหล่านี้จะรวมอยู่ในกลุ่มของภาพการดำเนินชีวิตของชาวบ้าน ที่นิยมเขียนแทรกอยู่ในเนื้อเรื่องพุทธประวัติและทศชาติชาดก

พัฒนาการดังกล่าวคงเกิดขึ้นจากการปรับตัวของช่างเขียนในสมัยต้นรัตนโกสินทร์ โดยเฉพาะในช่วงรัชกาลที่ 3 ที่มีความรุ่งเรืองเป็นอย่างมาก ซึ่งงานจิตรกรรมไทยเริ่มเข้าสู่ช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อครั้งสำคัญยิ่ง เป็นการสืบทอดความคิดแบบเก่าพร้อมกับรับความคิดอย่างใหม่เข้ามาผสมผสาน คือแนวสังขนิยมตะวันตกที่เป็นกระแสขึ้นแล้วในระยะนั้น ซึ่งให้ความสำคัญกับเรื่องจริง อย่างปรากฏการณ์ทางสังคมที่เกิดขึ้นอย่างเป็นเหตุเป็นผลแก่กัน มิใช่ความสมจริงอย่างปรัมปราคติตามความคิดแบบเก่าอย่างในเรื่องพุทธประวัติหรือทศชาติชาดก ดังนั้นความนิยมเขียนจิตรกรรมภาพเกี่ยวกับอาหารและการกินอยู่ที่มีมากขึ้นจึงเป็นผลมาจากการปรับตัวทางด้านความคิดดังกล่าว ซึ่งทำให้ภาพกลุ่มนี้อยู่ในฐานะข้อมูลที่เสมือนเป็นภาพของอดีต ที่แสดงแง่มุมหรือรายละเอียดอย่างที่ไม่เคยมีมาก่อน อันเป็นการช่วยขยายมุมมองเพิ่มเติมจากหลักฐานด้านเอกสาร หรือแม้ที่ไม่เคยมีการบันทึกเป็นเอกสารด้วย

จิตรกรรมภาพเกี่ยวกับอาหารและการกินอยู่ อาจสามารถแบ่งตามลักษณะ การเขียนแทรกภาพออกได้เป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มภาพที่มีความเกี่ยวข้องกับเนื้อเรื่อง หลัก คือพุทธประวัติและทศชาติชาดก อาทิ ฉากภาพนางสุชาดากวนข้าวมธุปายาส ถวายพระโพธิสัตว์ในพุทธประวัติ ที่แสดงอากัปภิกิริยาท่าทางเหมือนจริงผสมผสานกับ นาฏลักษณ์ และมีอุปกรณ์อย่างสมจริงในการทำข้าวมธุปายาส ฉากภาพชาวบ้านใน หมู่บ้านที่ชุกกาศ้อยู่ในพระเวสสันดรชาดก ที่แสดงวิถีชีวิตสามัญของชาวบ้านอย่าง สมจริง ภาพกลุ่มนี้สะท้อนให้เห็นถึงการผสมผสานระหว่างคติปรัมปราที่ยังยึดโยงอยู่ กับท่าทางนาฏลักษณ์ตามแบบแผนจารีตกับแนวคิดแบบตะวันตกที่มุ่งให้ความสำคัญ กับสมจริงและความสมเหตุสมผล

กลุ่มภาพที่ไม่เกี่ยวข้องกับเนื้อเรื่อง มักพบเป็นฉากภาพชีวิตประจำวันของ ชาวบ้านสามัญ อาทิ ภาพเด็ก ๆ กำลังเล่นกัน ภาพวิถีชีวิตชาวบ้านชาวตลาดบริเวณ นอกกำแพงเมือง ภาพชาวบ้านกำลังเก็บผลไม้ ล่าสัตว์ ภาพชาวบ้านกลุ่มชาติพันธุ์ที่ แสดงออกด้วยการแต่งกายและการประกอบประเพณีพิธีกรรม เนื่องจากภาพบุคคล เหล่านี้ไม่ใช่ตัวแสดงในเนื้อเรื่อง จึงแสดงอากัปภิกิริยาและการแต่งกายอย่างเป็นอิสระดู มีชีวิตชีวา โดยไม่ได้อยู่ในท่าทางนาฏลักษณ์ นับเป็นการบันทึกภาพวิถีชีวิตชาวบ้าน สมัญลงไปในงานจิตรกรรมโดยตั้งใจของช่างเขียน

ฉากที่นิยมเขียนอาจแบ่งได้เป็น 7 กลุ่ม คือ กลุ่มภาพการประกอบอาหาร การ เตรียมอาหาร อาทิ ฉากการจุดไฟก่อกองไฟเพื่อประกอบอาหาร ฉากการตำข้าวด้วย ครกมอ ฉากการใช้ครกตำ ฉากนางสุชาดากวนข้าวมธุปายาส กลุ่มภาพการกินอาหาร อาทิ ฉากการเตรียมสำหรับกับข้าวบนบ้านเรือน ฉากการถือ จับ ยก หรือแบกภาชนะ เกี่ยวกับอาหาร กลุ่มภาพการหาวัตถุดิบเพื่อประกอบอาหาร อาทิ ฉากภาพการเก็บ ของป่า ล่าสัตว์ ขนส่งสัตว์ ภาพกลุ่มนี้มักไม่มีความเกี่ยวข้องกับเนื้อเรื่อง แต่สะท้อนถึง ชีวิตจริงที่ต้องเสี่ยงอันตรายในการเข้าป่าเพื่อเก็บของป่าล่าสัตว์ ซึ่งคงเป็นเรื่องสำคัญ ของชาวบ้านในสมัยนั้น กลุ่มภาพการทำบุญการถวายภัตตาหารพระพุทธเจ้าและ

พระภิกษุสงฆ์ เป็นกลุ่มภาพที่มีความสัมพันธ์กับเนื้อหาโดยตรง พบมากในกลุ่มงานฝีมือช่างหลวงที่เขียนอย่างประณีตมีรายละเอียดมาก อาทิ ฉากนางสุชาดาถวายข้าวมธุปายาสแด่พระโพธิสัตว์ ฉากการตัดบาตรการถวายอาหารแด่พระภิกษุสงฆ์ กลุ่มภาพการอยู่อาศัยของชาวบ้านบนเรือนชาน การอยู่ของพระภิกษุสงฆ์ อาทิ ฉากหมู่บ้านเรือนชานของชุกในชาดกเรื่องพระเวสสันดร ฉากการแต่งกายการประกอบประเพณีพิธีกรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ ฉากการอยู่อาศัยของพระภิกษุสงฆ์ในวัด ตัวอย่างจิตรกรรมในกลุ่มนี้ที่สำคัญมักจะปรากฏตามวัดในหัวเมืองสำคัญเนื่องจากเป็นพื้นที่กลุ่มชาติพันธุ์อาศัยอยู่มาก ประกอบกับเป็นพื้นที่ที่ช่างสามารถสร้างสรรค์งานได้อย่างอิสระมากกว่างานช่างหลวง ตัวอย่างเช่น จิตรกรรมที่วัดสมุหประดิษฐาราม จิตรกรรมที่วัดจันทบุรี จังหวัดสระบุรี จิตรกรรมที่วัดประตูลำธาร จิตรกรรมที่วัดหน่อพุทธางกูร จังหวัดสุพรรณบุรี กลุ่มภาพตลาดบกและตลาดน้ำ อาทิ ฉากตลาดบกหน้ากำแพงพระราชวัง ฉากห้องแถวร้านค้า ฉากเรือขายสินค้า ฉากพ่อค้าแม่ค้าหาบสินค้ามาขาย ตัวอย่างในกลุ่มนี้พบเกือบทุกแห่ง สะท้อนให้เห็นถึงความนิยมเป็นอย่างมาก คงเนื่องจากตลาดบกตลาดน้ำเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของสังคมสยามโดยทั่วไป ตัวอย่างที่สำคัญได้แก่ ฉากภาพตลาดบกริมกำแพงเมืองซึ่งเป็นงานในสมัยอยุธยาตอนปลายที่วัดเกาะแก้วสุทธาราม จังหวัดเพชรบุรี ฉากห้องแถวชาวจีนที่วัดทองธรรมชาติ และกลุ่มภาพเกี่ยวเนื่องอื่น ๆ อาทิ ฉากภาพชาวบ้านกำลังมุงดูการละเล่นมหรสพสมโภชในงานพระเมรุ ซึ่งสะท้อนสภาพสังคมที่นิยมดูการละเล่นมหรสพอันเป็นงานรื่นเริงที่น่าตื่นตาตื่นใจ

อาจกล่าวได้ว่า ในยุคปัจจุบันที่สังคมไทยและสังคมโลกถูกขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยี ทำให้สิ่งต่าง ๆ มีความเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ประโยชน์ประการหนึ่งของปรากฏการณ์นี้คือ สามารถนำเทคโนโลยีเข้ามาส่งเสริมองค์ความรู้ ให้แพร่หลายในวงกว้างอย่างรวดเร็วได้ด้วยเช่นกัน เช่นเดียวกับการจัดทำ “ฐานข้อมูลจิตรกรรมฝาผนังภาพเกี่ยวกับอาหารและการกินอยู่” ทูลทางวัฒนธรรมเพื่อส่งเสริมการพัฒนา

ผลิตภัณฑ์และนวัตกรรมเกี่ยวกับอาหารไทยในยุค THAILAND 4.0” หรือ www.tkriart.com ที่อาศัยเทคโนโลยีเข้ามาช่วยพัฒนาทำให้จิตรกรรมไทยซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่ายิ่งของชาติ ได้แพร่หลายไปยังผู้ที่สนใจทุกกลุ่มได้โดยง่าย โดยหวังให้ได้รับความรู้และนำไปใช้ประโยชน์ในวงกว้าง ทั้งโดยตรงและเชิงประยุกต์ ฐานข้อมูลชิ้นนี้จึงนับเป็นนวัตกรรมที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นสำหรับยุคปัจจุบัน อันจะเป็นการช่วยส่งเสริมให้เกิดมูลค่าทางเศรษฐกิจ ในขณะเดียวกันก็เป็นการสร้างจิตสำนึกในการตระหนักรับรู้ถึงมรดกวัฒนธรรมของชาติไปพร้อมกัน