

## สรุปผลการวิจัย

การวิจัยนี้มุ่งศึกษาจิตรกรรมฝาผนังภาพเกี่ยวข้องกับอาหารและการกินอยู่ เพื่อจัดทำ “ฐานข้อมูลจิตรกรรมฝาผนังภาพเกี่ยวข้องกับอาหารและการกินอยู่ ทูทางวัฒนธรรมเพื่อส่งเสริมการพัฒนาผลิตภัณฑ์และนวัตกรรมเกี่ยวกับอาหารไทยในยุค THAILAND 4.0” ในรูปแบบของเว็บไซต์ชื่อ [www.tkriart.com](http://www.tkriart.com) ผลการศึกษาพบว่า

ประเด็นที่ 1 การสำรวจแหล่งจิตรกรรมฝาผนังภาพเกี่ยวข้องกับอาหารและการกินอยู่ ในพื้นที่กรุงเทพฯ และปริมณฑล สามารถสำรวจได้จำนวน 45 วัด พบว่าปรากฏจิตรกรรมฝาผนังภาพเกี่ยวกับอาหารและการกินอยู่จำนวนมากถึง 27 วัด โดยวัดที่ไม่ปรากฏภาพนั้นเนื่องจากแหล่งมีสภาพชำรุดเสียหาย ภาพลบเลือนมากจนไม่เหลือภาพที่มุ่งศึกษาปรากฏ ทั้งนี้เนื่องจากภาพในกลุ่มชีวิตประจำวันของชาวบ้านมักจะเขียนอยู่บริเวณด้านล่างของผนัง ซึ่งเป็นส่วนที่มักจะชำรุดหลุดหายไปก่อนส่วนอื่น

ในการสำรวจและเก็บข้อมูลภาพจิตรกรรมเพื่อนำมาทำเว็บไซต์ฐานข้อมูลนั้น ต้องตระหนักและให้ความสำคัญกับขั้นตอนการบันทึกภาพเป็นอย่างมาก เนื่องจากฐานข้อมูลนี้ภาพถ่ายคือหัวใจสำคัญที่จะถูกเผยแพร่ และถูกนำไปใช้ประโยชน์อย่างสร้างสรรค์ต่อไป เพื่อให้ได้ภาพที่ดีที่สุดดังนั้นก็จึงต้องอาศัยความร่วมมือในหลาย ๆ ด้าน ประการหนึ่งคือในการสืบค้นและการคัดเลือกฉากหรือภาพสำหรับบันทึกภาพนั้น จำเป็นต้องมีความรู้ความเข้าใจพื้นฐานเกี่ยวกับเนื้อเรื่องของภาพนั้น ๆ ด้วย โดยเฉพาะเรื่องพุทธประวัติและทศชาติชาดก ที่มักจะปรากฏภาพเกี่ยวข้องกับอาหารและการกินอยู่เสมอ อาทิ ในฉากการกวนข้าวมธุปายาสของนางสุชาดาในพุทธประวัติ ฉากหมู่บ้านที่ชูชกอาศัยอยู่ในเรื่องพระเวสสันดรชาดก เป็นต้น

ประเด็นที่ 2 การจัดทำฐานข้อมูลพื้นฐานและข้อมูลภาพ สำหรับใส่ลงในเว็บไซต์ฐานข้อมูล ขั้นตอนนี้นับเป็นหัวใจของการทำเว็บไซต์ฐานข้อมูล ที่ต้องเน้นถึงเรื่อง “ความถูกต้องและความชัดเจนของข้อมูล” โดยในขั้นตอนนี้จำเป็นต้องดำเนินการควบคู่ไปกับการออกแบบฐานข้อมูลและเว็บไซต์ เนื่องจากมีความเชื่อมโยงสัมพันธ์ส่งผลต่อกัน

ในการจัดทำฐานข้อมูลพื้นฐานนั้น ต้องอาศัยการศึกษาทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ เกี่ยวกับงานจิตรกรรมฝาผนังไทยประเพณี โดยการสืบค้นข้อมูลเอกสารเป็นสำคัญ วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล ตั้งหัวข้อที่สำคัญให้ชัดเจน ได้แก่ ชื่อวัด ประเภทวัด ที่ตั้ง พิกัดทางภูมิศาสตร์ ตำแหน่งงาน

จิตรกรรม ประวัตินวน ข้อมูลงานจิตรกรรมฝาผนัง และลักษณะเด่นของจิตรกรรมฝาผนัง พร้อมทั้งทำ การอ้างอิงอย่างเป็นระบบให้สามารถสืบค้นต่อได้ ดังนั้นเนื้อหาของข้อมูลในส่วนนี้จึงต้องมีความ กระชับ ชัดเจนได้ใจความ และมีความเหมาะสมกับการนำใส่ลงเวปไซตฐานข้อมูลที่ออกแบบไว้

สำหรับในส่วนของการจัดทำข้อมูลภาพถ่ายจิตรกรรมนั้น นับว่ามีความสำคัญอย่างมาก เนื่องจากจะต้องแก้ปัญหาต่าง ๆ ของภาพที่บันทึกมาหลายประการ ปัญหาสำคัญประการหนึ่งที่พบคือ เรื่องสภาพแสงและอุณหภูมิของแสงที่ไม่เท่ากัน (ภายในแหล่งเดียวกัน) ซึ่งจะทำให้ภาพถ่ายผิดเพี้ยน ไปจากความเป็นจริง อันจะส่งผลเสียต่อการนำภาพไปประยุกต์ใช้ ดังนั้นในส่วนนี้ผู้ที่บันทึกภาพใน ภาคสนามจะต้องปรับอุณหภูมิของแสงให้มีความสมจริงมากที่สุด และเมื่อบันทึกภาพมาแล้วต้อง ดำเนินการแก้ไขไฟล์ภาพที่บันทึกมาด้วยตนเอง เพื่อให้ได้ภาพที่มีความสมจริงตามทีเห็นหรือจดจำได้ มากที่สุด นอกจากนี้ ปัญหาที่ต้องพบอีกประการหนึ่งคือ สัดส่วนภาพของบางภาพผิดเพี้ยนไปจาก ความเป็นจริงบ้างเล็กน้อย เนื่องมาจากการที่ไม่สามารถบันทึกขึ้นไปบันทึกภาพที่อยู่ระดับสูงมากของ ผนังอาคารพระอุโบสถวิหารได้ ซึ่งนับเป็นข้อจำกัดสำคัญประการหนึ่ง

ประเด็นที่ 3 การออกแบบฐานข้อมูลในเวปไซต ในขั้นตอนนี้นับว่ามีความสำคัญมาก เช่นเดียวกัน เนื่องจากเป็นขั้นตอนที่ทำหน้าที่ “ส่งเสริมข้อมูลองค์ความรู้” ให้มีความโดดเด่นน่าสนใจ เข้าถึงใช้งานง่าย และนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง โดยในการออกแบบฐานข้อมูลจิตรกรรมมีปัจจัยสำคัญ ทีต้องคำนึงถึงอย่างน้อย 2 ประการ คือ การจัดการข้อมูลองค์ความรู้ กับ รูปแบบเวปไซตที่นิยมใน ปัจจุบัน

ในการออกแบบฐานข้อมูลในเวปไซต ต้องทำการจัดการข้อมูลองค์ความรู้ โดยการประเมิน ข้อมูลพื้นฐานและข้อมูลภาพถ่ายที่มีอยู่จริง ดังนั้นการจัดการข้อมูลองค์ความรู้อย่างถูกต้องเหมาะสม จะทำให้สามารถออกแบบโครงสร้างของฐานข้อมูลในเวปไซตได้อย่างถูกต้องชัดเจน ส่งผลโดยตรงให้ เข้าใช้และเข้าถึงข้อมูลในฐานข้อมูลได้โดยง่าย ไม่ซับซ้อน ตรงตามความต้องการของ “ผู้สื่อสาร” หรือ ผู้สร้างฐานข้อมูล กับ “ผู้รับสาร” หรือผู้ใช้งานฐานข้อมูล ดังนั้นฐานข้อมูลนี้จึงเลือกที่จะนำเสนอใน ลักษณะเป็น “วัด” เนื่องจากจิตรกรรมในแต่ละวัดมีเอกลักษณ์เฉพาะแหล่ง ทั้งนี้ยังได้จัดกลุ่มวัดใน ลักษณะเป็น “พื้นที่” อันได้แก่ พื้นที่กรุงเทพฯ ทีพบงานจิตรกรรมจำนวนมาก และมีเอกลักษณ์ ร่วมกัน คือเป็นกลุ่มฝีมือช่างหลวง หรือกลุ่มงานที่มีฝีมือตีความประณีตงดงาม กับพื้นที่จังหวัด ปริมาณล ทีพบงานจิตรกรรมไม่น้อย และมีเอกลักษณ์บางประการคล้ายคลึงกัน คือเป็นกลุ่มที่แสดง

ลักษณะฝีมือผสมผสานกันระหว่างงานช่างจากกรุงเทพฯ หรืองานช่างฝีมือดี กับแนวความคิดคติความเชื่อพื้นบ้านบางประการที่เข้าไปมีอิทธิพลอยู่ในภาพเขียนเหล่านั้น

สำหรับรูปแบบเว็บไซต์ฐานข้อมูลที่ได้รับคามนิยมในปัจจุบัน พบว่าส่วนใหญ่เน้นความเรียบง่าย มีภาพเคลื่อนไหวเพื่อดึงดูดความสนใจ ต้องเข้าถึงข้อมูลหลักได้โดยง่าย โดยไม่แสดงหรือซ่อนข้อมูลที่เป็นบริบทแวดล้อม อาทิ ที่มาและความสำคัญของโครงการ คณะผู้จัดทำ เป็นต้นไว้เบื้องหลัง ในส่วนของเมนูหลัก ดังนั้น ฐานข้อมูลในเว็บไซต์จึงให้ความสำคัญกับ “หน้าแรก” ของเว็บไซต์มากที่สุด โดยมุ่งนำเสนอภาพจิตรกรรมฝาผนังที่มีความน่าสนใจ เพื่อดึงดูดผู้ที่เข้าชมเว็บไซต์ ด้วยการนำเสนอตัวอย่างภาพจิตรกรรมในวัดสำคัญในลักษณะภาพเคลื่อนไหว โดยคัดเลือกภาพจิตรกรรมที่มีความน่าสนใจมาจัดแสดงในส่วนภาพเคลื่อนไหวนี้ นอกจากนี้ ด้านล่างของหน้าแรกได้นำเสนอตัวอย่างจิตรกรรม โดยแบ่งเป็นวัดในกรุงเทพฯ กับวัดในจังหวัดปริมณฑลรอบกรุงเทพฯ เพื่อให้ผู้ใช้งานสามารถเข้าถึงข้อมูลและตัวอย่างภาพจิตรกรรมได้จากหน้าแรกนี้ อันจะทำให้สะดวกต่อการใช้งาน อย่างไรก็ตาม ในหน้าแรกนี้ได้ออกแบบให้มีแถบเมนูหลักซ่อนอยู่ทางด้านขวาของหน้าเว็บ สำหรับเข้าสู่เนื้อหาต่าง ๆ ในฐานข้อมูล ประกอบไปด้วย 5 ส่วนคือ โครงการวิจัย ฐานข้อมูลจิตรกรรม สรุปผลการวิจัย ตัวอย่างการนำภาพไปใช้ และติดต่อ เพื่อให้ง่ายต่อการใช้งานอีกทางหนึ่ง

โครงสร้างของเว็บไซต์ฐานข้อมูลจิตรกรรมในส่วนอื่น ๆ ยังประกอบไปด้วย “หน้าโครงการวิจัย” ที่มุ่งนำเสนอที่มาและความสำคัญของโครงการ วัตถุประสงค์ ขอบเขตการวิจัย รวมถึงกรอบแนวคิดในการสร้างฐานข้อมูล “หน้าฐานข้อมูลจิตรกรรมฝาผนัง” ซึ่งเป็นหน้าหลักของการสืบค้นข้อมูล ถูกออกแบบให้สืบค้นและเข้าถึงข้อมูลได้ง่าย ไม่ซับซ้อน ตามขั้นตอนการจัดการข้อมูลองค์ความรู้ หน้า “ตัวอย่างการนำไปใช้ประโยชน์” นั้นมุ่งนำเสนอภาพตัวอย่างที่สร้างสรรค์ขึ้นจากแรงบันดาลใจในการนำจิตรกรรมฝาผนังภาพเกี่ยวกับอาหารและการกินอยู่ไปใช้กับผลิตภัณฑ์เกี่ยวกับอุตสาหกรรมอาหารสร้างสรรค์ อาทิ แก้ว ขวด ถุง ห่อ เป็นต้น โดยอาศัยหลักความเหมาะสมในการนำภาพไปใช้งาน ภาพตัวอย่างเหล่านี้จะเป็นต้นแบบความคิดให้กับผู้ประกอบการนำไปประยุกต์ใช้กับงานของตนได้ ผู้เข้าใช้งานเว็บไซต์ฐานข้อมูลจิตรกรรม สามารถดาวน์โหลดภาพถ่ายจิตรกรรมไปใช้ประโยชน์ได้ตามความประสงค์ โดยกำหนดขนาดของไฟล์ภาพที่เปิดให้ดาวน์โหลดไว้ประมาณภาพละ 8-10 MB ซึ่งเพียงพอต่อการนำไปใช้งานทั่วไป

ในการดาวน์โหลดไฟล์ภาพไปใช้งานนั้น โดยต้องศึกษาเงื่อนไขการนำไปใช้ประโยชน์ให้เข้าใจชัดเจน เนื่องจากฐานข้อมูลออนไลน์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ความรู้ด้านจิตรกรรมและศาสตร์ที่

เกี่ยวข้องแก่สาธารณะ และสำหรับเป็นทุนทางวัฒนธรรมในการส่งเสริมการพัฒนาผลิตภัณฑ์และนวัตกรรมเกี่ยวกับอาหารไทย ดังนั้นการนำข้อมูลไปใช้ดังกล่าวต้องอยู่ภายใต้เงื่อนไขที่ไม่ตัดแปลงแก้ไขเนื้อหาหรือข้อความใด ๆ จากเว็บไซต์ฐานข้อมูลนี้ และต้องให้เครดิตหรืออ้างอิงที่มาของข้อมูลทุกชนิดที่นำไปเผยแพร่หรือนำไปใช้งานประเภทต่าง ๆ ว่ามาจากเว็บไซต์ฐานข้อมูลของสถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ประเด็นที่ 4 วิเคราะห์รูปแบบจิตรกรรม พบว่าจิตรกรรมฝาผนังไทยประเพณีในช่วงสมัยอยุธยาตอนปลายถึงสมัยรัชกาลที่ 5 ของกรุงรัตนโกสินทร์ หรืองานจิตรกรรมไทยในช่วงพุทธศตวรรษที่ 24 ถึงกลางพุทธศตวรรษที่ 25 นั้น มีความนิยมในการเขียนภาพเกี่ยวกับอาหารและการกินอยู่มาอย่างต่อเนื่อง โดยมีพัฒนาการในความนิยมมากขึ้นตามยุคสมัย ภาพเหล่านี้จะรวมอยู่ในกลุ่มของภาพการดำเนินชีวิตของชาวบ้าน ที่นิยมเขียนแทรกอยู่ในเนื้อเรื่องพุทธประวัติและทศชาติชาดก

พัฒนาการดังกล่าวคงเกิดขึ้นจากการปรับตัวของช่างเขียนในสมัยต้นรัตนโกสินทร์ โดยเฉพาะในช่วงรัชกาลที่ 3 ที่มีความรุ่งเรืองเป็นอย่างมาก ซึ่งงานจิตรกรรมไทยเริ่มเข้าสู่ช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อครั้งสำคัญยิ่ง เป็นการสืบทอดความคิดแบบเก่าพร้อมกับรับความคิดอย่างใหม่เข้ามาผสมผสาน คือแนวสัจนิยมตะวันตกที่เป็นกระแสขึ้นแล้วในระยษนั้น ซึ่งให้ความสำคัญกับเรื่องจริง อย่างปรากฏการณ์ทางสังคมที่เกิดขึ้นอย่างเป็นเหตุเป็นผลแก่กัน มิใช่ความสมจริงอย่างปรัมปราคติตามความคิดแบบเก่าอย่างในเรื่องพุทธประวัติหรือทศชาติชาดก ดังนั้นความนิยมเขียนจิตรกรรมภาพเกี่ยวกับอาหารและการกินอยู่ที่มีมากขึ้นจึงเป็นผลมาจากการปรับตัวทางด้านความคิดดังกล่าว ซึ่งทำให้ภาพกลุ่มนี้อยู่ในฐานะข้อมูลที่เสมือนเป็นภาพของอดีต ที่แสดงแง่มุมหรือรายละเอียดอย่างที่ไม่เคยมีมาก่อน อันเป็นการช่วยขยายมุมมองเพิ่มเติมจากหลักฐานด้านเอกสาร หรือแม้ที่ไม่เคยมีการบันทึกเป็นเอกสารด้วย

จิตรกรรมภาพเกี่ยวกับอาหารและการกินอยู่ อาจสามารถแบ่งตามลักษณะการเขียนแทรกภาพออกได้เป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มภาพที่มีความเกี่ยวข้องกับเนื้อเรื่องหลัก คือพุทธประวัติและทศชาติชาดก อาทิ ฉากภาพนางสุชาดากวนข้าวมธุปายาสถวายพระโพธิสัตว์ในพุทธประวัติ ที่แสดงอากัปกิริยาท่าทางเหมือนจริงผสมผสานกับนาฏลักษณ์ และมีอุปกรณ์อย่างสมจริงในการทำข้าวมธุปายาส ฉากภาพชาวบ้านในหมู่บ้านที่ชุกชุกอาศัยอยู่ในพระเวสสันดรชาดก ที่แสดงวิถีชีวิตสามัญของชาวบ้านอย่างสมจริง ภาพกลุ่มนี้สะท้อนให้เห็นถึงการผสมผสานระหว่างคติปรัมปราที่ยังยึดโยงอยู่กับท่าทางนาฏลักษณ์ตามแบบแผนจารีตกับแนวคิดแบบตะวันตกที่มุ่งให้ความสำคัญกับสมจริงและความสะดวกสมผล

กลุ่มภาพที่ไม่เกี่ยวข้องกับเนื้อเรื่อง มักพบเป็นฉากภาพชีวิตประจำวันของชาวบ้านสามัญ อาทิ ภาพเด็ก ๆ กำลังเล่นกัน ภาพวิถีชีวิตชาวบ้านชาวตลาดบริเวณนอกกำแพงเมือง ภาพชาวบ้านกำลังเก็บผลไม้ ลำสัตว์ ภาพชาวบ้านกลุ่มชาติพันธุ์ที่แสดงออกด้วยการแต่งกายและการประกอบประเพณี พิธีกรรม เนื่องจากภาพบุคคลเหล่านี้ไม่ใช่ตัวแสดงในเนื้อเรื่อง จึงแสดงออกปฏิกิริยาและการแต่งกาย อย่างเป็นอิสระควมมีชีวิตชีวา โดยไม่ได้อยู่ในท่าทางนาฏลักษณ์ นับเป็นการบันทึกภาพวิถีชีวิตชาวบ้านสามัญลงไปในงานจิตรกรรมโดยตั้งใจของช่างเขียน

ฉากที่นิยมเขียนอาจแบ่งได้เป็น 7 กลุ่ม คือ กลุ่มภาพการประกอบอาหาร การเตรียมอาหาร อาทิ ฉากการจุดไฟก่อกองไฟเพื่อประกอบอาหาร ฉากการตำข้าวด้วยครกมอง ฉากการใช้ครกตำ ฉากนางสุชาดาควนข้าวมธุปายาส กลุ่มภาพการกินอาหาร อาทิ ฉากการเตรียมสำหรับกับข้าวบนบ้านเรือน ฉากการถือ จับ ยก หรือแบกภาชนะเกี่ยวกับอาหาร กลุ่มภาพการหาวัตถุดิบเพื่อประกอบอาหาร อาทิ ฉากภาพการเก็บของป่า ลำสัตว์ ขนส่งสัตว์ ภาพกลุ่มนี้มักไม่มีความเกี่ยวข้องกับเนื้อเรื่อง แต่สะท้อนถึงชีวิตจริงที่ต้องเสี่ยงอันตรายในการเข้าป่าเพื่อเก็บของป่าลำสัตว์ ซึ่งคงเป็นเรื่องสำคัญของชาวบ้านในสมัยนั้น กลุ่มภาพการทำบุญการถวายภัตตาหารพระพุทธเจ้าและพระภิกษุสงฆ์ เป็นกลุ่มภาพที่มีความสัมพันธ์กับเนื้อหาโดยตรง พบมากในกลุ่มงานฝีมือช่างหลวงที่เขียนอย่างประณีตมีรายละเอียดมาก อาทิ ฉากนางสุชาดาถวายข้าวมธุปายาสแด่พระโพธิสัตว์ ฉากการตักบาตรการถวายอาหารแด่พระภิกษุสงฆ์ กลุ่มภาพการอยู่อาศัยของชาวบ้านบนเรือนชาน การอยู่ของพระภิกษุสงฆ์ อาทิ ฉากหมู่บ้านเรือนชานของชุกในชาติกเรื่องพระเวสสันดร ฉากการแต่งกายการประกอบประเพณีพิธีกรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ ฉากการอยู่อาศัยของพระภิกษุสงฆ์ในวัด ตัวอย่างจิตรกรรมในกลุ่มนี้ที่สำคัญมักจะปรากฏตามวัดในหัวเมืองสำคัญเนื่องจากเป็นพื้นที่ที่กลุ่มชาติพันธุ์อาศัยอยู่มาก ประกอบกับเป็นพื้นที่ที่ช่างสามารถสร้างสรรค์งานได้อย่างอิสระมากกว่างานช่างหลวง ตัวอย่างเช่น จิตรกรรมที่วัดสมุทประดิษฐาราม จิตรกรรมที่วัดจันทบุรี จังหวัดสระบุรี จิตรกรรมที่วัดประตูลาศาร จิตรกรรมที่วัดหน่อพุทธางกูร จังหวัดสุพรรณบุรี กลุ่มภาพตลาดบกและตลาดน้ำ อาทิ ฉากตลาดบกหน้ากำแพงพระราชวัง ฉากห้องแถวร้านค้า ฉากเรือขายสินค้า ฉากพ่อค้าแม่ค้าหาบสินค้ามาขาย ตัวอย่างในกลุ่มนี้พบเกือบทุกแห่ง สะท้อนให้เห็นถึงความนิยมเป็นอย่างมาก คงเนื่องจากตลาดบกตลาดน้ำเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของสังคมสยามโดยทั่วไป ตัวอย่างที่สำคัญได้แก่ ฉากภาพตลาดบกริมกำแพงเมืองซึ่งเป็นงานในสมัยอยุธยาตอนปลายที่วัดเกาะแก้วสุทธาราม จังหวัดเพชรบุรี ฉากห้องแถวชาวจีนที่วัดทองธรรมชาติ และกลุ่มภาพเกี่ยวเนื่องอื่น ๆ อาทิ ฉากภาพชาวบ้านกำลังมุงดูการละเล่นมหรสพ

สมโภชในงานพระเมรุ ซึ่งสะท้อนสภาพสังคมที่นิยมดูการละเล่นมหรสพอันเป็นงานรื่นเริงที่น่าตื่นตาตื่นใจ

อาจกล่าวได้ว่า ในยุคปัจจุบันที่สังคมไทยและสังคมโลกถูกขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยี ทำให้สิ่งต่าง ๆ มีความเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ประโยชน์ประการหนึ่งของปรากฏการณ์นี้คือ สามารถนำเทคโนโลยีเข้ามาส่งเสริมองค์ความรู้ ให้แพร่หลายในวงกว้างอย่างรวดเร็วได้ด้วยเช่นกัน เช่นเดียวกับการจัดทำ “ฐานข้อมูลจิตรกรรมฝาผนังภาพเกี่ยวกับอาหารและการกินอยู่ ทูทางวัฒนธรรมเพื่อส่งเสริมการพัฒนาผลิตภัณฑ์และนวัตกรรมเกี่ยวกับอาหารไทยในยุค THAILAND 4.0” หรือ [www.tkriart.com](http://www.tkriart.com) ที่อาศัยเทคโนโลยีเข้ามาช่วยพัฒนาทำให้จิตรกรรมไทยซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่ายิ่งของชาติ ได้แพร่หลายไปยังผู้ที่สนใจทุกกลุ่มได้โดยง่าย โดยหวังให้ได้รับความรู้และนำไปใช้ประโยชน์ในวงกว้าง ทั้งโดยตรงและเชิงประยุกต์ ฐานข้อมูลชิ้นนี้จึงนับเป็นนวัตกรรมที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นสำหรับยุคปัจจุบัน อันจะเป็นการช่วยส่งเสริมให้เกิดมูลค่าทางเศรษฐกิจ ในขณะที่เดียวกันก็เป็นการสร้างจิตสำนึกในการตระหนักรับรู้ถึงมรดกวัฒนธรรมของชาติไปพร้อมกัน